

# Toppmatat CD-ljud – i bedårande blått

Med skivan hängande utanför är Acoustic Plans 2-delade spelare något utöver det vanliga, redan innan man börjat lyssna!

Text Per Sundell Bild H&M



Jag är utan tvekan svag för den här sortens CD-spelare: toppmatat, barskrapat och egensinnigt! Denna gång är den blå och kommer från Tyskland. Det är ju lätt att föreställa sig att tysk hifi är saklig och halvledarbaserad. Inte så konstigt med tanke på att vi mest sett grejer från Audionet, Burmester och MBL i svenska butiker. Men den tyska hifi-marknaden är lika stor som den är mångfacetterad så det finns även plats för mer entusiastdrivna märken som AcousticPlan.

Det är med rörteknik AcousticPlan gjort sig kända. Eller kända är väl egentligen att ta i. De har i alla fall funnits på min horisont under några år men det är först nu jag fått möjligheten att testa två av deras produkter. Produkterna heter DigiMaster och DriveMaster och är en rörbestyckad DAC respektive CD-transport. Formatet är förhållandevis kompakt, ungefär som två liggande mjölkpaket med separata nätdelar i form av väggbulor, men det finns en mer avancerad nätdel som driver båda enheterna att köpa som uppgradering.

DriveMaster/DigiMaster-kombinationen påminner inte så lite om mina favoriter 47labs Shigaraki 4715/4716 och Stello DA100/CDT100 både vad gäller utseende och minimalistisk filosofi. Så det är lika bra att erkänna att jag dömde hunden efter håren.

Om vi börjar med CD-transporten DriveMaster kan man konstatera att nyheterna på avläsningssidan är obefintliga. CD-tekniken har mognat och mycket bättre avläsning kan man inte få än den Philips CDPro2-drive som AcousticPlan använder. Det finns utgångar för S/PDIF i form av BNC kontakt (RCA-adapter ingår) och den lite ovanligare I2S. I2S-formatet har aldrig blivit standard men har fördelen att den skickar den avlästa datan separerat från den klocksignal som behövs för att synka med DAC:en, vilket ger betydligt lägre jitter.

DriveMaster kan styras med en fjärrkontroll som är både tung och kantig, men som trots det ligger bra i handen. För systembyggare är det tryggt att veta att den även klarar av att höja och sänka volymen om

man köper försteg från samma märke. Att manövrera DriveMaster utan fjärr är faktiskt ganska enkelt även om den inte verkar ha mycket till reglage. Den undre knappen vrids helt enkelt med- eller motsols för att välja samt spela upp givet spår. Trycker man in knappen så stoppar man uppspelningen. Den övre knappen är på/av.

DAC-halvan av den dynamiska duon heter DigiMaster är en produkt som jag mycket väl kan se att man köper utan den matchande CD-transporten. Den har tre S/PDIF-ingångar, I2S och den numera nästan obligatoriska USB-kontakten. Digital till analogkonvertering utförs av ett chip från Texas Instruments med beteckningen

**”utgångssteget består av en minimalistisk rörkrets”**

1704U-K. Via S/PDIF och USB tillåts bandbredd upp till 24 bitar i 192 kHz så DAC:en är alltså fullt kapabel att ta hand om de flesta högupplösta audioformat man kan tänka sig. Varken över- eller uppsampling av den

digitala signalen sker eftersom AcousticPlan vill behålla en signalkvalitet som överensstämmer med den som lämnas från signalkällan. Analogfiltrets branthet anpassas däremot efter den samplingsfrekvens som används för tillfället. USB-ingången är galvaniskt avskild och får sin ström från signalkällan för att jordslingor mellan DAC och dator inte skall uppstå.

Utgångssteget har man försökt hålla så minimalistiskt som möjligt. Eftersom AcousticPlan är varma (!) förespråkare av rörteknologi består utgångssteget av en minimalistisk rörcikret. Det valda röret är lite av en doldis. Det heter EC86 och togs fram för TV-mottagare vid slutet av 1950-talet. Det finns lite olika varianter och tillverkare av röret, så ibland kallas det även E86C eller E806C.

**Precis som jag** misstänkte fick jag ett ljud som känns besläktat med andra minimalistiskt konstruerade CD-spelare. Det är alltså frågan om ett sirligt och detaljerat ljudlandskap som är mycket behagligt att lyssna till... länge. Jag tycker både kropp och själ finns representerade och förmedlas oavsett vilken skiva man lyssnar till.

Klangmässigt ligger duon definitivt åt det varma hållet, vilket kanske är att förvänta med rör i utgångssteget? Att slippa över- och uppsampling ser jag mest som positivt, då det ger ett lättflytande och obesvärat ljud som är lätt att leva med, något jag noterar även hos andra liknande konstruktioner som exempelvis 47labs.

Vad man däremot inte ska förvänta sig är extremt slagkraftig dynamik och bandbredd som mer konventionella CD-spelare i den här prisklassen brukar prestera. Det är inte poängen med AcousticPlans spelare. Den koncentrerar sig mer på att hålla vokalerna vackra och rena istället för att överartikulera konsonanterna.

Om man dristar sig till att jämföra mellan de två överföringsformaten S/PDIF och I2S så är det helt klart så att det senare är att föredra. I2S ger inte bara ett klarare och mer klangrikt ljud, den för med sig ett lugn och stabilitet som man inte hittar lika lätt med S/PDIF-kopplingen.

Jag kan inte heller låta bli att förmedla en liten anekdot från lyssningsrummet på redaktionen, där AcousticPlan-duon också spelat upp. Det var en sån där reaktion som vi normalt sett kan ha lite roligt åt, men när den en dag var uppkopplad i lyssningsrummet, med i övrigt samma utrustning som tidigare,

**Rejält tung och kantig men ligger förvånansvärt skönt i handen.**



Utgångssteget har EC86-rör.



CD-mekanismen är Philips CDPro 2.

### 3 snabba

- Rörbestyckat
- USB-ingång på DAC-en
- Ingen över- eller uppsampling

**+** Mycket hög ljudkvalitet  
Minimalistiskt strama byggen

**-** Höga prislappar

**=** Entusiastprodukter som kan köras tillsammans eller så spelar man något annat via den utmärkta D/A-omvandlaren och sparar in 20.000 kronor.



De båda enheterna kopplas för bästa resultat ihop genom I2S-kopplingen.

utbrast redaktör Bryngelsson: ”men, vad bra det låter!”. Och jämfört med de billigare spelare som var inkopplade före, tyckte han att AcousticPlan lät betydligt större, mer helgjuttet, mer trivsamt musikaliskt men faktiskt att den också spelade med bättre dynamik och slagkraft, så det där med invändningen att det finns slagkraftigare spelare på marknaden måste verkligen sättas i sitt sammanhang, läs jämfört med lika kostsamma spelare och/eller kombinationer.

Att ha AcousticPlan DigiMaster och DriveMaster som gäster var överlag en positiv upplevelse. DigiMastern fyllde alla de behov jag har av en DAC. Den fungerar lika oklanderligt med vanligt CD-ljud som film ljud från Blu-ray och dator. Som musikförmedlare är det, trots allt, lättflytande och lättsinnigt snarare än slagkraftigt och tungt. Utseendet har den ju också med sig. Det är en lekfull form med hög finish som kommer att pryda sin plats var den än hamnar.

## AcousticPlan DigiMaster

**Funktion** D/A-omvandlare  
**Pris** Cirka 20.000kr  
**Ingångar** 3 S/PDIF, I2S, USB  
**Utgångar** 1 par RCA  
**Mått** (BxHxD) 10,6x12,5x26 cm  
**Vikt** 2 kg

## AcousticPlan DriveMaster

**Funktion** CD-transport  
**Pris** Cirka 20.000 kr  
**Utgångar** S/PDIF och I2S  
**Mått** (BxHxD) 10,6x12,5x26 cm  
**Vikt** 2 kg

**Info** Välljud, tel 0734-22 81 18, www.valljud.se, www.acousticplan.de